204

உ

பரமபதிதுணை.

பரமகுருபால ஷண்முகக்கடவுள்மீது

பார்ஸிநூதன ஹிந்துஸ்தான் திருப்புகழ் சிந்து முதலிய

டிராமா வர்ணமெட்டுகளடங்கிய

பாசுரசங் கீர்த்தனப் பதங்கள்.

இஃது.

முதுகுளத்தூர் அஷ்டாவதானவித்வான்

மு. வ. கலியாணசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள்

மாணாக்கரி லொருவரான

மதுரை மேலமாசிவீதி

கலியாணசுந்தரம்பிள்ளையவர்களால்

இயற்றியதை

மதுரை புதுமண்டபம் புக்ஷாப் எம். கே.

சந்தானகிருஷ்ணக் கோனாரால்

திருமங்கலம்

...ணவிலாச அச்சியந்திரசாலையிற்

...ப்பிக்கப் பெற்றது.

...ஜிஸ்டர் காப்பிரைட்

1914 அணா—4.

Q26:417
N14
18004

உ

பரமபதிதுணை.

பரமகுருபால ஷண்முகக்கடவுள்மீது

பார்ஸிநூதன ஹிந்துஸ்தான் திருப்புகழ் சிந்து முதலிய

டிராமா வர்ணமெட்டுகே ளடங்கிய

பாசுரசங்கீர்த்தனப்

பதங்கள்

இஃது.

முதுகுளத்தூர் அஷ்டாவதானவித்வான்

மு. வ. கலியாணசுந்தரம்பிள்ளை யவர்கள்

மாணாக்கரி லொருவரான

மதுரை மேலமாசிவீதி

கலியாணசுந்தரம்பிள்ளை யவர்களால்

இயற்றியதை

மதுரை புதுமண்டபம் புக்ஷாப்

எம். கே.

சந்தானகிருஷ்ணக்கோனாரால்

திருமங்கலம்

ஸ்ரீ கிருஷ்ணவிலாச அச்சியந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

ரிஜிஸ்டர் காப்பிரைட்

இதன்விலை 1913 அணா—4.

ரிஜிஸ்டர் அறிவிப்பு.

இதனல் சகலமான அச்சுக்கூடத்தலைவர்களுக்கும் புத்தக வியாபாரிகளுக்கும் தெரிவிப்பதுயாதெனில் முதுகுளத்தூர் அஷ்டாவதான வித்வான் மு. வ. கல்யாணசுந்தரம்பிள்ளை யவர்கள் மாணக்கரிலொருவரான மதுரை மேலமாசிவீதி கலியாணசுந்தரம் பிள்ளை யவர்களால் இயற்றிய பாசுரசங்கீர்த்தனப் பதங்கள் மதுரை புதுமண்டபம் புத்தகவியாபாரம் எம். கே. சந்தானகிருஷ்ணக்கோனராகிய என்னால் அச்சிட்டு கெவர்ன்மெண்டில் ரிஜிஸ்தர் செய்திருப்பதால் மேற்படி புத்தகத்தை அச்சிட விரும்புவர்களும் அச்சுக்கூடத்தலைவர்களும் 1887ஷு 25-வது ஆக்டின் 20-வது பிரிவில் 6-வது விதியின்படி எம்மால் கோரும் நஷ்டத்திற்கு உத்திரவாதிகளாகவும் பினல் கோர்ட்டாரவர்கள் கேள்விக்கு ஜவாப்புதாரிகளாகவு மிருப்பார்களென்று யாவரும்தடையன்றி கவனிப்பீர்களாக.

உ

பரமபதிதுணை

பரமகுரு பாலஷண்முகக் கடவுள் மீது

பார்ஸி நூதன

ஹிந்துஸ்தான் திருப்புகழ் சிந்து

முதலிய டிராமா வர்ன மெட்டு களடங்கிய

பாசுரசங் கீர்த்தனப் பதங்கள்

விநாயகர் துதி

வெண்பா

பன்னரிய தேவர் பணிசிறந்த வேலவன்றன்
பொன்னடியை யான்றுதித்துப் போற்றவரும்—மின்னுடை
தங்கத்தி ஞனனத்தான் ருழ்ந்தன்பி னேத்திடுமா
தங்கத்தி ஞனனத்தான் ருள்.

வேலவாயெனை என்ற வர்னமெட்டு

இராகம்—இந்துஸ்தான்தோடி—தாளம்—ஆதி

பல்லவி

ஆகுமேல்வரு மாதிஐங்கரனே

அநுபல்லவி

அறத்தொளிர்நிதியே அருட்கணபதியே
அரனைவலம்வந்தவா உண்டவாகனி
ஆகண்டலனொடு யோகர்க்குதவுநல் (லாகு)

சரணங்கள்

பாகுசேர்மொழியாள் வாகுவல்லபையாள்
பாகநாயகனே ஏகநாயகனே
பாவலர்மகிழ்தேவா பண்ணவாவருள்
பாடித்தினந்தொழு தேன்வரனேசீர் (ஆகு)

கங்கைதிங்களணி சங்கரன்றன்சுதா
கருணைசெய்யாவிடிற் காப்பவரெனையார்
காகவுருவெருத்த கள்வனேநீரைக்
காவனந்தன்னிற்க விழ்த்தவனேபொன் (ஐகு)

செங்கண்மால்மருகா உம்பர்கட்கிறைவா
சித்திபுத்திமகிழ் திவ்யமணுகரா
சிந்தனைசெய்கல்யாண சுந்தரன்றமிழ்
சீர்பெறுபுயமதி லணிபவனேவண் [ஐகு]

கலைவாணிதுதி

அள்ளி அள்ளிக்குடிக்கும் என்ற வர்ணமெட்டு

இராகம்—செஞ்சுருட்டி—தாளம்—ஆதி

கண்ணிகள்

தாயேகலைகமலே தருணம்வந்தாதரி
தண்டமிழ்க்கருள்தயாபரி பராபரி (தண்)
தங்கநிறமுறு செங்கமலமிசை
பொங்கமுடனுறை நங்கையேயிங்கனம் [தா]

நாயேன்நன்னூல்முதலாய் நாலடியார்குறள்
நன்றாயொன்றுந்தெரிந்திலேன் உணர்ந்திலேன் (நன்)
நல்வரம்நல்கியே வல்வினைநீக்கியே
செல்வியேமிகுந்த கல்வியையீகுவாய் (தா)

வேதனகமகிழும் வித்தகியாரணி
விற்பனவேதகாரணி பரிபூரணி (விற்)
விஞ்சையர்முனிவ ரஞ்சலிசெய்திடுஞ்
செஞ்சரண்தன்னையே தஞ்சமேபணிந்தேன் (தா)

சோதிமிகுத்தஅவி ராயிழைபூணியே
தூயவருட்கல்யாணியே மலர்வேணியே (தூய)
சுந்தரிகல்யாண சுந்தரன்சந்ததம்
வந்தனைசெய்தனன் சிந்தையிலன்புடன் (தா)

பரமசிவன் றுதி

இராகம்—இந்துஸ்தான்—தோடி—தாளம்—ரூபகம்

பல்லவி

நடனமாடியவா தக
நகுதரிததிங்கிணத் தோ மென
தரிகிடதிதிதிமிதாமென (நட)

அநுபல்லவி

கடகரிமுகவனைக் கந்தனையீன்றவா
காமன்றனை நெற்றிக் கண்ணுலெரித்தவா
கரியுரிபெறு மெரிகிறமுறு
வரவபிகர வருமறை புகழ் (நட)

சரணங்கள்.

படமுடையவிடப் பாம்பசைந்தாட
பங்கயபாதச்சி லம்பசைந்தாட
திடமுடன்காளியு மெதிரே நின்ருட
திரைநதி மதிசடை யாட
மரைமழுமுத் தலை யாட (நட)

அரிபிரமாதிய ருக்கரியோனே
அன்பர்களின் சித்தத் துக்குரியோனே
திரிபுரமெரிசெய்த திராலுறவோனே
திரிபுரை தினமும்மருவிய
பாஹர ஹரசிவ பரவிய (நட)

வந்தி பிட்டுக்காக மண்ணைச்சுமந்தவா
வணிகப்பெண்ணுக்குவ மூக்கையுரைத்தவா
சந்ததங்கல்யாண சுந்தரன் பணிபவா
சதுர்மறை முடிவேவிமலனே
கதியனு னமலா நிமலனே, (நட)

நாரதன் சொன்ன என்ற வர்ண மெட்டு

இராகம்—இந்துஸ்தான்—செஞ்சுருட்டி—தாளம்—ரூபகம்.

கண்ணிகள்.

சீதமாமதி போதுவார் சடைத்
தேவனேபிர காசா திருத்
தென்கூடல்நகர் வாசா துன்பந்
தீர்த்திடுஞ் சுந்த ரேசா தினஞ்
சிவசிவாவென்போர் பவமறக்கதி
சேரவேசெய்யு மீசா.

ஆதியந்தமி லாதவாசோதி
ஐம்முகானந்த யோகா உமா
அம்பிகைகௌரி பாகா மகி
ழானவெள்விடை வாகா முனம்
அரியயன் தேடி யறிந்திடாமோன
அரனே நீறணி தேகா.

அந்தரருட னிந்திரர்தொழும்
அரவணிவாம தேவா கால
னணுகிடாமல் நீ காவா எனக்
கருள்தர ஓடி வாவா என
தையனே மழுக் கையனே மனத்
தன்புடன் புக மீவாய்.

சந்ததங்கலி யாணசுந்தர
தாசன்போற்றுகெம் பிரா கொடுந்
தக்கன்சென்னிகொய் வீரா ஞான
தற்பரவதி காரா பரி
தாபமேயடை கின்றபாபிக்குன்
தண்மலர்ப்பதந் தாராய்

அம்பிகை துதி.

ஜெயரார்மா-என்ற வர்ணமெட்டு

இராகம்—நாட்டை—தாளம்—ஆதி

பல்லவி

திரிசூலி சிவன்மகிழ்
தேவியேக பாலியாக வருசிவ (திரி)

அநுபல்லவி

பரிவாக வருவைநீ
பாலனுணதாலேயாள மனமிகு (திரி)

சரணங்கள்

மலைமாதா மதுரைவாழ்
மாக்ஷிசேர்மீனுக்ஷியான மதிமுக (க)

கலையாத புகழொடு
காமர்மேவு க்ஷேமகல்குமிதுதகி (திரி)

நலியாமல் எனதுடல்
நாரியேநீபாரிலே செய்பகவதி (ந)

கலியாண சுந்தரன்
காதலிக்குஞ் சோதிரூபமுலவிய (திரி)

விஷ்ணு துதி விருத்தம்.

கல்லை யங்காட் பெண்ணுகக் காலின் றுகரை லாக்கியபின்
வில்லை முறித்தே ஜானகியை விரும்பி மணந்த வென் கோவே
வில்லை யுமிழு மணிமுடியாய் வியன்சீ ராமா வென்னுடைய
சொல்லைக் கேட்டுள் ளிரங்கிவரந் துலங்கத் தந்திங் காள்வாயே

நவதுளசீதள என்ற-டிராமா-வர்னமெட்டு

இராகம்—இந்துஸ்தான்—மால்கோஷ்—தாளம்—ஆதி

கண்ணிகள்

கரிவரதாவருள் புரிஜெயவீரா
கார்வண்ணனுகிய விரஞ்சிதா இங்கித சங்கீதா
காண்மலர்ப்பாதாவெழிற் கானவினேதாசெழுந்
தேன்மொழிசீதாமகிழ் தேவனேநாதா
திருவுற்றிடுதுளபத்தொடை யணியச்சுதபரசித்திய
ஆண்டவனேபுகழ் பூண்டவனே

தெசரதராமா சேவைதாவாமா
சிலையைப்பெண்ணுய்ச்செய்த பாதனேநீதனேப்ரக்யாதனே
சீறிடுமுக்ரநார சிம்மமானவா கொடுந்
தீயவிரணியன் றன்னைச்சிதைத்தமேலவா

திரிவிக்ரமதிகிரிக்கர முறுமுத்தமதுயர்செற்றிடு
ஸ்ரீதரனே தா மோதரனே

பஞ்சவர்தூதா பங்கயப்பாதா
பால்தயிருண்டமுகுந்தனே நந்தனேகோ விந்தனே
பார்த்தனுக்காகரத மூர்ந்தகேசவாகண்ணற்
பார்த்தென்கவலைதன்னைத் தீர்த்திடுந்தேவா
பதுமத்திறையவனைத்தரு கருணைத்கடலதனைப்பெறு
வாரணனே அரி நாரணனே

கருணாகரவம ரருக்குபகாரா
கல்யாணசுந்தரசோமனே ஸ்யாமனேபூமனே
கனிநிகர்வாயாதினங்கருது வோர்நேயாமோன
முனிவர்சகாயாவுயர் மோக்ஷவுபாயா
கழலைக்கருதினர்பத்திமை வலையிற்படுஅரிசிற்பர
காரணனே பரி பூரணனே

ஸ்ரீ சுப்பிரமணியர்கீர்த்தனம்.

சந்தவிருத்தம்

சீதளசந்திரகிரணருணைத் திருமுகமோராறுஞ்
செந்தமிழ்பூத்தொளிர் செவ்வாயழகுந்தினகரகுண்டலமு
மோதளவிற்புகழ்பன்னிருபுயமும் உயருமணிப்பணியும்
உலகமதிக்குஞ்செம்பட்டாடையு முகளமலர்ப்பதமும்
கூதளஞ்சூடுங்குறமாமகளுங் குஞ்சரியும்பரவ
கோழியுமயிலுமயிலுங் காணக்குமராவந்தருள்வாய்
தாதளியுண்டுசிகாமரம்பாடரி சார்குன்றுபுரியிற்
றண்டமிழாமணிகொண்டசிகா மணிஷண்முகமாமணியே

அச்சாமோரி லாஷோஜி என்ற வர்ண மெட்டு.

இராகம்—இந்துஸ்தான்—தோடி—தாளம்—ஆதி.

பல்லவி.

வன்னமயின்மீதேறி வாரும் வடிவேலவா
வேலவா யார்க்கு மேலவா (வன்)

அநுபல்லவி

வாலைதன்பாலா வரகுணசீலா என
வருவாய் நல் வரமேநீ தருவாய்மெய்யா (வன்)

சரணங்கள்.

சூரர்சிரமறுத்த ஜோதி ஸ்வரூபா
தூயகடப்பமலர் ஞரணிமார்பா
சுகக்கோக னகப்பாதா புகழ்நீதனே. (வன்)

வேதன்றனைச் சிறையி லிட்டவிவேகா
விண்ணோர்கோனீன்றதே வானையின்மோகா
விபுதேசா வுபதேசா குகதேசனே. (வன்)

கல்யாணசுந்தரன்தன் கவியலங்காரா
காவிலெயினர்தங் கன்னியாள்வீரா
கதிரேசா கிரிமீசா சருவேசனே. (வன்)

சோமசே கரனருளும் என்ற வர்ண மெட்டு.

இராகம்—இந்துஸ்தான்—தோடி—தாளம்—ஆதி.

கண்ணிகள்

தண்டைதங்குமங்கைபங்கர் பாலா வேலா விழி
வண்டு கெண்டைகொண்டயானை சீலா மேலா
விண்டுறங்குறும்பர்சூரரை யன்று அன்று தேகங்
கண்டங்கண்டமாகவேலாற் கொன்று கொன்று கொடுங்
கரியுரி நகைபுரி புரமெரி பரசிவ
கருணையி லொருநுதி தனில்வரு குகவொளிர். (தண்)

தேவரின்னல்தீர்த்தவதி காரா வீரா இந்தப்
பூவுலகம் போற்றுமுப காரா தீரா
வாவடிவேலாயுதவேற் கையா மெய்யா என்றன்
பாவகாரியாதியேகச் செய்வாய் துய்யா உயர்
பலமிகுகிரி தனை பலவுற வொருகொடி
தனில்விடுபடையயில் விடுகரமலர்ப்பதத் (தண்)

மாதர்மக்கள்சுற்றமென்ற மாயை மாயை அதை
மாற்றிமோட்ச வீட்டைத்தாவெங் தாயே நீயே
மாதவர்சேர் தென்மதுரை வாழும வாழும் சிறு
வன்கல்யாணசுந்தரனை யாளும் ஆளும் தினை
வனமுறை குறவளி தருதினை தனையுணுங்
திறமிகு வடிவுறு அறுமுகசுகவெழிற். (தண்)

தக்க தக்க தேகோ என்ற வர்ண மெட்டு.

இராகம்—இந்துஸ்தான்—ப்யாகு—தாளம்—ஆதி.

பல்லவி.

வெற்றிவடிவேலர் வென்வினை தீராய்
கொற்றவை பவானி பெற்றநற்றவ வுலாசமுற்ற (வெ)

அநுபல்லவி.

முக்கட்பரமற்கு முன்னஞ்சுருதிபின்
முற்பட்டபிரணவ மொழிந்தோனே
குக்குடக்கொடி யுடை யோய்யிக்கண மெனக்கருளீ (வெற்)

சரணங்கள்

நாரதமுனியால் நன்மொழிவிண்டு
பேரழகுடைய வேடுருக்கொண்டு
கோரமாய்ப்பேசிடக் கிழவுருவாய்க்
கோதைதந்த தேனுந்தினை மாவையும்பிசைந்துஉண்ட. (வெற்)

ஜலமதுவேண்டு மெனமிகவேண்டி
நலமுடன்சுனையில் வந்தநல்லாண்டி
பலமுள்ளயானையை அழைத்தவனே
கலக்கமிலாவள்ளியைக் கடிமணஞ்செய்துகந்த (வெற்)

பச்சையிரத்தினம் பூணுமாபரண
அச்சுதன் மருக அரஹரமுருக
கச்சணிகடப்பந்தார் தரித்தவனே
இச்சையாயுனதடியை மெச்சுங்கலியாணசுந்தர (வெற்)

மார்தவா என்றுனை என்ற வர்ண மெட்டு.

இராகம்—ப்யாகு—தாளம்—ஆதி.

கண்ணிகள்

வேலவா என்றுனை யாவலுடனே நான்
வேண்டிய டிபணிந்தேன் திரு
மாலயன் ருத்ரன்ம கேசன்சதாசிவன்
வாழ்த்துந்த வக்கொழுந்தே மகிழ்ந்தே

கோலாகலாபம யின்மேல்வருகுக
குஞ்சரி தன்கணவா இனி
மேலாம்பதவியை மேலாவா தந்தருள்
மின்னும் அயிற்கரவா ஒடிவா

தாருகாரியெனப் பேரும்வழங்கிடப்
பாரினில் வந்தவனே உயர்
போகந்தந்தவா பிரணவத்தையந்த
காரிக்கு ரைத்தவனே நற்றிரனே

கரியவன்வேண்டிடக் கங்காதரனழற்
கண்ணிலு தித்தவனே பாலன்
திருமணசுந்தரன் செய்தமிழினை
திரள்புய மணிபவனே குருபரனே

நாடிஉன்னைத்-தேடி-இங்கு-வந்தேனே-என்ற-வர்ண மெட்டு.

இராகம்—செஞ்சுருட்டி—தாளம்—ஆதி

கண்ணிகள்.

சித்தமகிழ்ந் துன்றனருள்தருவாயே வனச்
சித்திரமயின் மீதேறிவருவாயே கொடுஞ்
சிங்கமுகாசூரனுடன் சேர்ந்தபடைவீழும்படி
செய்புங்குக னேவையககந்தனில்நாளும்(சித்)

பாசவினை யால்மன துநோகாமல் முழு
மோசமட வார்மயலில்மூழ்காமல் அன்பு
நேசமிலாலோபியரை நேசியா துவுந்தன்பத
பூசைநலம் போற்றயவருளீவாயே (சித)

வஞ்சனைபொ ருமைகோபம்நீக்குவாய் நல்ல
நெஞ்சுடன்பெ ரியோர்நேசமாக்குவாய் நின்னைத்
தஞ்சமென்றவாவுடனே மஞ்சலியுடன்பணியும்
தாசன்கலி யாணசுந்தரன்நேசனே (சித்)

வாடிஎன்-மாங்குயிலே-என்ற-வர்ண-மெட்டு.

இராகம்—பியாகு—தாளம்—ஆதி

பல்லவி.

மாமயில்வேற்குகனே ஆறுமுகனே (மா)

அநுபல்லவி.

வாமியீன்றருன்பாலா சோமனேவடிவேலா
வந்துன்னருளீகுவாய் வல்வினை தீராய் (மா)

பூமிபுகழ்கெம்பிரா புள்ளிமாமயில்வீரா
தாமதமேனோவாராய் சதுர்விதனே (மா)

வரதஷண்முகவள்ளி சுரதமோகனநாதா
பரமன்றன்காதிலன்னாள் மறைமொழிந்த (மா)

அங்கம்வளர்க்கமிக பங்கமடைந்தேனனே
சங்கடமேகிடத்தா தண்மலர்ப்பதம் (மா)

சந்ததங்கலியாண சுந்தரன்பணிந்திடும்
கந்தநிரந்தரனே துறந்தரனே (மா)

தானின்-னருளின்று.என்ற-வர்ண-மெட்டு.

இராகம்—தோடி—தாளம்—ஆதி.

பல்லவி.

வாவென்றுனையின்று வருந்துறேன்யானே (வா)

அநுபல்லவி.

வரிவிழிகுறமகள் மருவியலோலா
அரகரசிவகுரு பரனேவந்தருளே (வா)
குரவனைப்பிரணவம் வினவியபோதா
கொஞ்சமாவதுமுந்த னெஞ்சமிரங்காதா (வா)
புரந்தன்மனத்துய ரகற்றிய நீதா
புரமூன்றைஎரியரன் றருகுக நாதா (வா)
அலைபடுதுரும்புமோ லலையுதேநெஞ்சம்
ஆதரித்தேஎன்மன வேதைதீர்தஞ்சம் (வா)
நல்வரம்நல்கிஎனை யாட்கொளுதாரா
கல்யாணசுந்தரன் சொற் கவியலங்காரா (வா)

பிதாம்பஜ-பங்கஜ-என்ற-வர்ணமெட்டு.

இராகம்—இந்துஸ்தான்—பியாகு—தாளம்—சாப்பு

பல்லவி.

வேல்முருகா திரு மால்முருகா அதி
விரைவினில்வருவா யெனதருகா (வேல்)

அநுபல்லவி

வேல்வழிவள்ளிக்காக வேடுருக்கொண்டாய்
விருப்பமுடனே தினை மாவையுமுண்டாய்
விமலன்றனக்குவிஞ்சை மந்திரம்விண்டாய்
வேதனைச்சிறைசெய்து மனமகிழ்வுகொண்டாய் (வே)

வினைவசத்தாலேநானும் வெகுஜென்மமெடுத்து
மவிதேத்தினியிலே விசனப்பேய்தொடுத்து
எனதகமதைத்துன்பக் கடலிடைவிடுத்து
ஏதுங்கதியில்லாம லலைந்தேனுனையடுத்து (வேல்)

மனைவிமக்கள்சுற்றத் தார்சந்தைகூட்டம்
மண்ணோர்மன்னவர்கள் மகிழ்தண்ணீரோட்டம்
நினைவுயாவும்நிலை யல்லவே நாட்டம்
நித்தங்கல்யாணசுந்தரன் பத்திகொண்டாட்டம் (வேல்)

தேடி-தேடி-என்றங்கையை. என்ற-வர்ணமேட்டு.

இராகம்—பியாகு—தாளம்—சாப்பு.

பலலவி.

வாவடிவே லாயுதனேமயின்மேல்
வாதேதுஞ்செய்யாமலே மென் மேல் முத்தி
வாய்த்திடநல்கிடு வாயிம்மண்மேல்ஒடி

அநுபல்லவி.

வாவென்றுனேயேவ ருந்துரனே எனைக்
காவாதிருப்பதே ஞேகரனே
தேவர்சிறைமீட்டுந் தேசிகனே வள்ளி
தேவகுஞ்சரிமே வஞ்சுகனே
ஆதாரம்வேறில்லே யறுமுகனே கலி
யாணம்ந்தரன் போற் றங்குகனே

ஆதிபரற்கொடு சோதிக்கு
மாரப்ர சாதத்த மாதத்த னேசித்த
மாதினேப்புனமதைத் தேடியே
ஓடியே நாடியே வள்ளிதனே
மாமணஞ்செய்தவனே மகிழ்ந்துமே(மாம) ஓடி (வா)

ஓதிருநல்லூர்-வள-ரோய்யாரா-என்ற-வர்ணமேட்டு.

இராகம்—செஞ்சுருட்டி—தாளம்—ஆதி.

கண்ணிகள்.

பாதிமதி சூடுமரன் பாலா கண்ணுற்
பாரும் அருள் தாருமனு கூலா மிகு
பாடுடனே யாடு மயில் வேலா குரு
பரமகுமரவறுமுககுக சரவணபவவரதனேகுறப்
பாவைமணா மேவுகுண சீலா சிவ
பத்தர்புகழுத்தமசு சீலா

தாதுலவும் பூங்கடப்பந் தாரா அருள்
தந்துவளமுந்திடுசெந் தூரா கந்த
சந்தனம்பொருந்துமலங் காரா அன்று
தடவடகுவடிடிபடஅடு கடிபடுநடியுடைவடிவயிற்
சாமிசிவகாமிதந்த வீரா மோன
தத்துவமிகுத்திடுகெம் பீரா

உற்றகலைமுற்றுந்தெரி ஈசா பணி
வுற்றிடுகல்யாணசுந்தர னேசா அன்ன
ஊர்திசிறையேசெய்முரு கேசா உலகை
உலவுவலசுரர்களலைவுற விலைமரிகொலுமயில்கடவிய
உக்ரமிகுவிக்ரவிபு தேசா இம்ப
ரும்பர்புகழும்புயப்ர காசா

நற்கதிதாவிற்பனவி வேகா முனம்
நற்றமிழ்முனிக்குரை விசாகா திவ்ய
நங்கைவளிகுஞ்சரிசை யோகா நின்னை
நாடிச்சுகம்நீடித்தினம் பாடிப்புகழ் தேடித்துதி
நான்மறைகள் தேடுந்திட வாகா அரி
நாரணன் மருககவி யூகா

பெறுச்சஞ்சலித்து என்ற திருப்புகழ் வர்ணமெட்டு.

இராகம்—செஞ்சுருட்டி—தாளம்—ரூபகம்.

கண்ணிகள்.

துறக்கம்புக்கிடச் சிந்தைத்
திருக்கின்றித்த வத்தைந்தைச்
சுருக்குஞ்சற் குணத்தொண்டர்க் கெதிர்பேசும்

புறக்கண்கெட்ட வகன்றைத்
தினத்தன்பிற் கொடுத்துங்கட்
புதுத்தம்பத் திடத்தின்புற் றவிர்வோனே

குறக்கஞ்சப் பொனேக்கெஞ்சித்
தினப்பைம்பொற் புனற்கண்கைக்
குவித்தின்புற் றிளேக்குஞ்சித் திரரூபா
செறுக்குந்தெற் கனிக்கன்சிட்
டியத்தன்பற் றறுக்கும்பொற்
றிருச்செந்திற் பதிக்கந்தப் பெருமாளே

பங்கா ஷேலா யேசாரீராம் என்ற வர்ண மெட்டு.

இராகம்—ப்யாகு—தாளம்—சாப்பு.

பல்லவி

சந்தாசலாவேலவா தண் கடல்சூழ்

அனுபல்லவி.

சரவணபவசிவ முருகனே குகதவ
வரனருள் பாலகனே வாகுமரனே. (சந்)

வனக்குறமகள்மோகா வரச்சமயம்விசாகா
கனகமயூரவாகா தண்கடல்சூழ் (சந்)

கனவிலுமுந்தன்பதந் தன்னேமறந்திடேனே
எனதின்னலேத்தீர்த்தருள் வாகுமரனே (சந்)

நிலேயிலாவாழ்வைநம்பி அலேந்தேனேமிகவெம்பி
அலேபடுதுரும்பானேனே தண்கடல்சூழ் (சந்)

சந்ததங்கலியாண சுந்தரன்றமிட்கருள்
மந்தரநேர்புயனே வாகுமரனே. (சந்)

யாப்பஞ்சதன் என்ற மெட்டு.

இராகம்—ப்யாகு—தாளம்—சாப்பு.

பல்லவி.

ஆறுமா முகனே திகழ்
வாரணியுங்குய வளிமகிழ்சுகனே (ஆ)

கவி.

நாரதன்செய்த யாகத்திலே முன்னமொரு நயமிலாத் தகரெழுந்து
நமனெனவெருட்டிட நடுங்கியேதேவர்கள் நாடியுனைவேண்ட அன்று
சீர்த்திவாகுவை நோக்கி வெற்றியுடன்கொடுவர மேவிநீயேறியதன்மெய்
சிலிர்த்திடநடத்தி விண்ணோர் களைக்கார்த்து திடதீரஜெயம்பெற்றகந்தா.

அநுபல்லவி

சீரார்மயின்தேறி திண்ணீராறுபுயவாரீர்
சிவன்றனக்கருளுந்தே சிகனே திகழ் வார (ஆறு)

சரணங்கள்

கூர்வடி வேற்கையா யான்
கோருவரமருள்தரு முருகையா. (கூர்)

கவி.

முருகாவெனப்புரண்டலறி முறையிட்டமாதை முன்பாதுகாக்கவிலையோ
மூடனாகியவீரனைக்கொன்று சிரனைமுழுமன்தோ சடாளவிலையோ
சுருதிமுடியினடனமிடுமெடியை யான்விடேன் சொன்னமொழிபீதுண்வம
சுத்தசத்துவநிபுண சூரசம்மாரனே துணைவேறெனக்கில்லையே. [யே

சூரசம்மார வீரா சுப்ரமண்யசிங்காரா
சுந்தரக்குமரகுரு பரனே திகழ் வார (ஆறு)

நாளும்வீணாய லைந்தேன் இந்த
நானிலமயலில் மனமிகநொந்தேன்

கவி.

நான்முகன்றானுமுன் நளிமலரடிகளை நமஸ்கரிக்காமலேக
நாதனுரைசெய்தமறை யாதிபொருளாமதை நவிலெனமயங்கி நின்ற
மான்மகன்மன்சிர மதிற்குட்டிமணியணியு மார்பினிலுதைத்து சிறையில்
வைத்தமாதேவனே வையமதிலுய்யவே வழியொன்று மில்லை யில்லை.

ஏழைமுறைகேளாத என்மீதிலேனிவ்வாதா
இங்கிதத்திருமண சுந்தரனே திகழ் வார (ஆறு)

படிதிடுக்கிட என்ற வர்ண மெட்டு.

நோட்—தாளம்—ஆதி.

பல்லவி

மரகதப்பரி யதுசெலுத்திய
பரமசற்கு நாதா என்று
யரமகற்றவொண் ணாதா

அநுபல்லவி

கரகநற்றவன் முதல்துதித்திடு
பரகதிக்குறு வோனே நிசா
சரரையெற்றுவே லோனே
விரகமுற்றலே சிறுவனுக்குன
திருபதத்தையீ வாயே பரம்
பருவதத்துயர்சேயே

வேதவேதாந்தமுணர் விகசிதத்தவனே
போதவேசெல்வமருள் புனிதமுற்றவனே
மிளிர்பெற் றிடுவுக் கிரவேற் குகனே
வியன்றமிழினல் நிரந்துதிக்குங்கல்
யாணசுந்தரன் மீது தயை
பூணவேணுமிப் போது (மர)

அதிமதுராஞ்சித தீரன் என்ற வர்ணமெட்டு.

கண்ணிகள்

சந்தாசலக்குமர வேலா வரந்
தந்தாளுமையருளும் பாலா வருஞ்
சிந்தாகுலந்தவிர்க்குந் தாளா வள்ளி
தெய்வயானைமண வாளா நல்ல
பைந்தரணிபன்னிரு தோளா

பச்சைமாமயிலின் வீரா
பக்தரக்குப காரா
பண்ணவர்பணி தீரா
பாவவினை தீராய் முகம்
பாராதிருப்பதென் கெம்பீரா (சந்)

ஆராதரவுனையல் லாது கவி
யாணசுந்தரனுக்கிப் போது முனஞ்
சுராதி சூரர்களை வீட்டி அந்த
சுரேந்த்ரனுக்குமுடி சூட்டி புகழ்
சூழுமூவுலகெங்கும் நாட்டி வைத்த

சுப்பிரமணியனென்று தானே
தோத்திரஞ்செய் தேனே
தோகைமலே யானே
துறவருற வோனே எதுந்
தோமிலாதவெம்பி ரானே (சந்)

கார்க்கவே வா வா என்ற வர்ண மெட்டு.

இராகம்—ப்யாகு—தாளம்—ரூபகம்.

பல்லவி.

சேவடிதர்தா செந்திநகர்வாழ்
தேசிகனே மெய்யா.

அநுபல்லவி

மூவடிகாட்டுங் கோவிந்தன்போற்றும்
முக்கண்ண ஞர்மைந்தா—உன்றன் (சேவ)

சரணங்கள்

ஆலோலமென்னவே யேனலுலாவிய
அம்மைவள் ளிபாகா
பூலோகத்தையரைப் போதில்வலம்வந்த
புண்ணிய னேவாகா உன்றன் (சேவ)

சத்துச்சித்தரனந்த தன்மயனேசிவ
ஷண்முக வேலவனே
பக்தன்கலியாண சுந்தரன்•பாடும்
பைந்தமிழ்க் காவலனே உன்றன். (சேவ)

பரமாநந்தமெய்ப் பரங்குன்றம் என்றவர்ண மெட்டு.

இராகம்—ஓரடி—இந்துஸ்தான்—தோடி தாளம்—ஆதி.

பல்லவி

வருவாய் தருணம்வடிவேலா மைந்தனேயாள. (வரு)

அநுபல்லவி

குருவாயரனுக்குக் கூறுபதேசா
குன்றைச்செண்டாலடித் திடுங்குமரேசா
பருவமானவுன்றன் பாதமேலாசா
பாசமுண்டாக்குவாய் பரங்கிரிவாசா (வரு)

சரணம்

தானவர்வங்கிஷத்திற் சிங்கம் வதனனுமுத்
தானம்பொழிந்திடுமா தங்கம் முகத்தனுடன்
ஈனமில்லாவரத்தாற் றுங்கம் பொருந்தியுஞ்ச
மானமில்சூரபன்மன் பங்கம் அற்றவிவர்கள்

வானோரும் வானுளும் கோமானும்
ஆனோருந் தொண்டு செய்வீர்களென்றே
தானேவ ஆயாச மாயேகி
வேதரவைக் கண்டு சொல்லியெல்லோரும்

சாரங்க மாரங்கை காரங்க
மேவந்த விண்டு தனைவணங்கி
தங்கடங்கள் சங்கடங்க ளூந்துலங்க
முன்புகன்று கொண்டு நிற்கவேகேட்டு

சகலருஞ்சென் றரனிடந்தங் குறையிரந்தங்
கருகுநிற்கப் பார்த்து பயப்படாதீர்
சாருவீர்களுநுந் தானமேயென யேகினார்பினர்
தேவர்தீவினை தீர்த்து வைத்திடவெண்ணி

தனற்பொறியா றினைத்தரவே அனற்பகவன்
மருத்தனிவாள் சேர்த்து சிரத்தெடுத்து
சரவணப்பொய் கையினிடத்து விடதிடத்த
அறுமுகத்தைப் பூத்து யாவரும்போற்ற

தம்பியர்களான நவவீரருடன் கூடி
தானவர்சிரந்துணித்துத் தக்கதாய்ப்போராடி
சம்பிரமமானவுன் றன் றுளிணையைத்தேடி
தாசன்கலியாண சுந்தரன்றுதிக்கு நாடி (வரு)

ஜோர் தூர தூர என்ற வர்ண மெட்டு.

இராகம்—ப்யாகு—தாளம்—ரூபகம்.

பல்லவி

தேவாதி தேவனை செந்திமாநகர்வாசனே

அநுபல்லவி

மூவரோடு தேவர்போற்றும்
மூலனே சுசில ஆதி (தேவா)

சரணங்கள்

திருமயில்வாகனு திகழ்பரிபூரண
தேசுலாவு சேவையேதா
தினமுமனதி னிணக்கலாயினேன் (தேவா)

வள்ளிதன்நாயகா வரதனே ஷண்முகா
வாதுசெய்தி டாமல்நேரே
வருவை தருவை பரமநற்சுகம் (தேவா)

அன்புடன்கல்யாண சுந்தரனும் நிதம்
ஆதிசோதி யானேஎனவே
அறையுந்தமிழுக் கிரங்கியருளே (தேவா)

ஆசைமதராஜன் மோசம்போனரே என்ற வர்ண மெட்டு.

இராகம்—தோடி—தாளம்—ஆதி.

கண்ணிகள்.

வன்னமயிலேறிவரும்வாகனே கணயோகனே
மாவிசாகனே பொன்போற் றேகனே
பன்னிருகைவேலவனே பண்ணவர்க்குமேலவனே
பாராயா முகம் தீராயாவினை கூராயா
அருள் தாராயா. (வன்)

சேவற்கொடி கொண்டஜெகதீசனே பவநாசனே
விசுவாசனே பிர காசனே
ஆவலுடனென்றுங்கலி யாணசுந்தரன்றுதிக்கும்
அய்யனேயருண் மெய்யனே அயிற்கையனே
மிகு துய்யனே. [வன்)

தாவடம்தன்னைநீ விடடிபண்டாரமான
சண்முகவடிவேல ஞடி

மேவியேபஞ்சாச்சரவிபூதி சந்தனம்தரித்து
வேசைகோனாசைகொண்டொருகாசுக்கு
இடமுமில்லை (தாவடம்)

குங்குமகஸ்தூரிபூச்சுக்கும் உனதுமார்பில்
கொச்சிமஞ்சள் வாடைவீச்சுக்குப்
மங்கையேநீரத்தனைக்கும் வல்லமைகாரியே
யானல்என்கை வேல்தனை அடவுவைத்து
இரண்டொன்ராகிலும் வாங்கிவாறேன் (தாவ)

ஆரவாரகோழிகூவுதே திருவனந்தல்ஆரம்ப
நேரமும்மாகுதே கோவில்திருகாப்புக்கு
குருக்கள்வந்திரங்குமுன் யாருமரியாதபடி
சேரவேணும்பள்ளியறை (தாவ)

வெள்ளிஉதயமாச்சுதே அடியேவள்ளி
சொல்லுக்கிடமும்யாச்சுதே அள்ளியேவிபூதி
தாரேனடியேசும்மாவிட்டி தெள்ளுதமிழ்
கருள்புரியும்திருசெந்தூர் வேலநாகடி (தாவ)

வடிவேலரே என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி

மதுசூதனேமலர் பாதமருளுவனக்கேதனே

அனுபல்லவி.

மந்தமாவையே வந்தேனீபாவியைகார்த்த (மது)

சரணங்கள்.

மானிலத்திலுனே யானுந்துதித்தேனே
கானில்மாரீசனைக் கனேயாற்சிரங்கொய்த
கார்மேகனேகலியா வுமகற்றிடுவாயோகனே (மது)

பாண்டுராஜனீன்ற காண்டிபன்றேர்தூண்ட
வேண்டுமவ்வேளேநீ யாண்டுரக்ஷித்தபரந்தாமனே
பஞ்சபாணன்றனைப் பயின்றராமனே (மது)

ஆவலாயோசித்து மாவலியைமோகித்து
மூவடிமண்ணுக்கே சேவடியாலளந்தஸ்ரீதரா
சிறியேனுக்கிரங்கிடுந் தாமோதரா (மது)

ஞாலமதையுண்ட மாலேநீலகண்ட
ராலவாயூரினிற் சீலமுடன்றுதிக்கும்நேமியே
நினைநித்தந்தொழும் பெரியசாமியே (மது)

ஜோர் ஜோர் என்ற வர்ணமெட்டு.

ஏதிவ்வாதுசெய்வது தகாதுகந்தநாதனே
பூதலமீதினில் போற்றினேனருள்செய்சிலா
புனல்முடிதரித்தோன்றன் பாலாபுள்ளிமயி
லின்மீதேரி வாரும் (ஏதிவ்)

தொகையிரு

பூமணக்குறவள்ளிமகிழ் புனிதபுண்யகாருண்யமுருகா
காமனைப்பயின்றநந்த கோபனுமவாமனும்ஸ்ரீருமன்மருகா
கருணைசெய்வாநீயே கருணைசெய்வாநீயே
கார்த்திகையனேகண்பாருங் கன்மவினை
யணுகாமற்காரும் காசினியிற்பெரியசாமிகூறும்
கவிக்கிரங்கி நின்கழலைத்தாரும் (ஏ)

தேவர்சபை சென்று நானின்று என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி

வள்ளிமகிழ்லோலா வடிவேலாவரமருளுஞ்
சீலனேசீலனே சிவசங்கரன்பாலனே

அனுபல்லவி.

புள்ளிமயிலேறும்யோகா போற்றினேன்கருணை
புண்யாகாருண்யாலாவண்ய சுப்ரமண்யனேவாகா
மண்யனேமானிலம்புகழ் கண்யனே

சரணம்

ஒழியாதில்வாழ்க்கையுற்றே வோயாகவலைப்பட்ட
னேடிஎங்கும்தேடினேன் நாடிநளினமலர்பாதனே
பாதனேபண்ணவர் புகழ்நீதனே

காமிறருநவைநம்பி கலங்கினேனுடல் வெதும்பி
காரும்கலிதீரும்க ண்ணூர்பாரும்கடம்பமலர்
தாரனேதாரனே தானவர்குலசூரனே

வாருதிசூழ்கொண்டபூமி வாழ்ந்திடும்பெரியசாமி
வாக்கு வெகுஷோக்கு
இதைனேக்கு னருள்தாக்குமுருகையனே
கய்யனேகழல்பணிந்தேன் மெய்யனே

சேந்திமர்னகர் என்றவர்ணமெட்டு.

கந்தமாமிகு பைந்துளவையணி
கண்ணனே வண்ணனேராமா
திருகாளிங்கநிர்த்தனரேமா
உன்கழலையனுதினம் மவலையான்பணிந்
தொழுதிடவருள் நலுகிடாதெவன்ன
கர்த்தனேஉனைநினைந் திடாதுமே
உன்கண்திரந்து மேநீபாரும்
என்கவலைஎல்லாம்மிகத்தீரும் (கந்த)

வஞ்சகந்தனைநெஞ்சிற் குடிகொண்ட
கஞ்சனுலேவிய சூரன்மிகு
மிஞ்சிபுள்ளாகிய வீரன்
நினைவந்துகவ்வி விரைந்துதாக்கினி
செந்தநல்போ லுகந்துகாட்டியே
வாயதைரெண்டு சையதால்
கிளித்தமாயவனே வதைத்தோனே
றுதிவாருதியின் றுயில்வோனே (கந்த)

தஞ்சம்வேறுன்னை யல்லாவேறில்லை
தாமோதரா செகத்காரா
சங்குசக்கரம் கொண்டஒய்யாரா
இத்தருணம்வந்தெனை அருள்புரிந்திடும்
திருமகிழ்ந்திடும் கெருடவாகன
தாவியேவாங்கி விண்ணதிலேற்றியே
அன்றுசெயங் கொண்டதீரா
நல்யாதவர்கட் குபகாரா (கந்த)

மங்களத்தரு.

கிஸ்கே புராசஞ்சால என்ற வர்ண மெட்டு,

இராகம்—தாளம்.

பல்லவி

மங்களமேநித்ய மங்கள
மாதுவல்லபைமகிழாதி ஐங்கரசுப
சங்கரன் றனக்குஞ்செய (ம)

மங்கைகுஞ்சரிவள்ளி மருவும்வேலவர்க்கும்
மந்தாரநேர்புய மால்குரவனுக்கும்
இங்கிதகலைமகட்கும். (ம)

திங்கள்வதனமுக தேவி அம்பிகைக்கும்
பங்கமிலாபஜனை படிப்போரவருக்கும்
சங்கீதந்தெரிந்தோர்க்கும் (ம)

சந்ததங்கலியாண சுந்தரன்றனக்கும்
சத்வகுணமிலகுந் தாசரெல்லவர்க்கும்
சந்தானகிருஷ்ணனுக்கும் (ம)

வாழி.

கலி விருத்தம்.

வாழிவையகம் வானவர்வாழியே
ஊழியுள்ள உயிர்களும் வாழியே
கோழிவேல்மயில் கொற்றவன்வாழியே
வாழி வள்ளி தெய்வானையும் வாழியே.

ஸ்ரீ பாலஷண்முகக்கடவுள்மீது
பாசுரசங்கீர்த்தனப்பதங்கள்
முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

அருணகிரிநாதர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

திருப்புகழ்.

விருத்தம்.

ஏறுமயிலேறி விளையாடு முகமொன்றே,
ஈசருடன் ஞானமொழி பேசுமுகமொன்றே,
கூறுமடியார்கள் வினை தீர்க்குமுகமொன்றே,
குன்றுருவவேல்வாங்கி நின்றமுகமொன்றே,
மாறுபடுசூரரை வதைத்தமுகமொன்றே,
வள்ளியை மணம்புணர வந்தமுகமொன்றே,
ஆறுமுகமானபொருள் நீயருளல்வேண்டும்,
ஆதியருணாசலமமர்ந்த பெருமாளே.

சந்தம்.

சரணகமலாலயத்தை அரைநிமிஷநேரமட்டில்
தவமுறை தியானம்வைக்க அறியாத
சடகசடமூடமட்டி பவவினையிலேசனித்த
தமியன்மிடியால்மயக்க முறுவேனோ

கருணைபுரியாதிருப்ப தெனகுறையிவேளைசெப்பு
கயிலைமலை நாதர்பெற்ற குமரோனே
கடகபுயமீதிரத்ந மணியணிபொன்மாலைசெச்சை
கமழுமணமார் கடப்ப மணிவோனே
தருணமிதையாமிகுத்த கனமதுறுநீள்சவுக்ய
சகலசெல்வ யோகமிக்க பெருவாழ்வு
தகைமைசிவஞானமுத்தி பரகதியுநீகொடுத்து
தவிபுரியவேணு நெய்த்த வடிவேலா
அருணதளபாதபத்ம மதுநிதமுமேதுதிக்க
அரியதமிழ் தானளித்த மயில்வீரா
அதிசயமநேகமுற்ற பழநிமலைமீதுதித்த
அழகதிருவேரகத்தின் முருகோனே.

வேறு சந்தம்

பாதிமதிநதி போதுமணிசடை
நாதரருளிய குமரேசா
பாககனிமொழி மாதுகுறமகள்
பாதம்வருடிய மணவாளா
காதுமொருவிழி காகமுறஅருள்
மாயனரிதிரு மருகோனே
காலனெனையணு காமலுனதிரு
காலில்வழிபட அருள்வாயே
ஆதியயனொடு தேவர்சுரருல
காளும்வகையுறு சிறைமீளா
ஆடுமயிலினி லேறியமரர்கள்
சூழவரவரு மிளையோனே
சூதமிகவளர் சோலைமருவுசு
வாமிமலைதனி லுறைவோனே
சூரனுடலற வாரிசுவறிட
வேலைவிடவல பெருமாளே.

வேறு சந்தம்

சந்தனந் திமிர்ந்தணைந்து
குங்குமங் கடம்பிலங்கு
சண்பகஞ் செறிந்திலங்கு திரடோளும்

தண்டையஞ் சலம்பலம்ப
வெண்டையஞ் சலன்சலென்று
சஞ்சிதஞ் சதங்கைகொஞ்ச மயிலேறி

திந்திமிந்தி திமிந்திமிந்தி
தந்தனந் தனந்தனென்று
சென்றசைந்து கந்துவந்து க்ருபையோடே

சிந்தையங் குலம்புகுந்து
சந்ததம் புகழ்ந்துணர்ந்து
செம்பதம் பணிந்திரென்று மொழிவாயே

அந்திமந்தி கொண்டிலங்கை
வெந்தழிந் திடும்பகண்டன்
அங்கமுங் குலைதரங்கொள் பொடியாகி

அம்பகும்ப னுங்கலங்க
வெஞ்சினம் புரிந்துநின்று
அம்புகொண்டு வென்றகொண்டல் மருகோனே

இந்துவுங்கரந்தை தும்பை
கொன்றையுஞ் சலம்புனைந்தி
டும்பரன் சிலம்பமர்ந்த குமரேசா

இந்திரன் பதம்பெறண்டர்
தம்பயங் கடிந்துபின்பு
எங்கணுங் கமழ்ந்திருந்த பெருமாளே.

வேறு சந்தம்

அவனிதனிலே பிறந்து மதலையெனவே தவழ்ந்து
அழகுபெறவே நடந்து இளைஞோனாய்

அருமழலையே மிகுந்து குதலைமொழியே புகன்று
அதிவிதமாய்வளர்ந்து பதினாறாய்
சிவகலைக ளாகமங்கள் மிகவுமறையோது பன்பர்
திருவடிகளே நினைந்து துதியாமல்
தெரிவையர்களாசை மிஞ்சி வெகுகவலையா யுழன்று
திரியுமடி யேனையுன்ற னடிசேராய்
மவுனவுப தேசசம்பு மதியறுகுவேணி தும்பை
மணிமுடியின் மீதணிந்த மகதேவர்
மனமகிழ வேயணைந்து வொருபுறமதாக வந்த
மலைமகள் குமாரதுங்க வடிவேலா
பவனிவர வேயுகந்து மயிலின்மிசையே திகழ்ந்து
படியதிரவே நடந்த கழல்வீரா
பரமபதமே செறிந்த முருகனென வேயுகந்து
பழநிமலை மேலமர்ந்த பெருமாளே.

வேறு சந்தம்.

இசைந்த ஏடும் சரியுரிபோர்வையுண் மெழில்நீறும்
இலங்குநூலும் புலியுடை யாடையு மழுமானும்
அசைந்ததோளும் திங்களு மாலையு முடிமீதே
அணிந்தயீசன் பணிவுட னருளிய குருநாதா
உயர்ந்தசூரன் கிளையுடன் வேரற முனிவோனே
உகந்தபாசக் கயிறொடு தூதர்கண் மெலியாதே
அசந்தபோதென் துயர்கெட மயின்மிசை வரவேணும்
அமைந்தவேலும் புயமிசை மேவிய பெருமாளே

சந்தபந்த என்ற திருப்புகழ் வர்ண மெட்டு.
இஃது
இந்நூலாசிரிய ரியற்றியது.

வண்டுகிண்டு செண்டுகொண்ட கொண்டைகொண்டு கண்டுபண்டு
மண்டுரெண்டு கொங்கைதங்கு மடமாதர்

வஞ்சநஞ்சி லஞ்சியெஞ்சி மிஞ்சுநெஞ்சு தஞ்சமஞ்சல்
மஞ்சுகொஞ்சு கின்றகுன்றில் வருவோனே
தண்டைதங்கு துங்கநங்கை கொங்குபொங்கு மங்கைபங்கர்
தந்தகந்த செந்தில்வந்த முருகோனே
தம்பகம்ப கும்பகொம்பினும் பல்வம்ப னும்பரம்பு
மம்பரஞ்சு ழன்றுதுன்று வடிவேலா
விண்டுறம் பெருங்கருங் குரும்பர் முங்கவங் கலங்கை
வெங்குரங்கின் வென்றவன்றன் மருகோனே
விந்தமுந்த கந்துகந்த வந்தணன் பணிந்த மைந்த
சுந்தரன் புகழ்ந்தசெந்தி லுறைவோனே
அண்டரண்ட மண்டலங்க ளுண்டகொண்டல் சண்டன்முண்ட
கன்சிவன் பிரந்திருந்த கரபாலி
அன்றுமின்று மென்றுநின்று மன்றலொன்று கின்றதென்ற
லம்புறுந் தடஞ்சிறந்த. பெருமானே

வேறு சந்தம்.

கருவினுருவாகிவந்து வயதளவிலேவளர்ந்து
கலைகள்பலவே தெரிந்து மதனாலே
கரியகுழல் மாதர்தங்க ளடிசுவடு மார்புதைந்து
கவலைபெரி தாகிநொந்து மிகவாடி
அரகரசிவாய வென்று தினமுநினையாமல் நின்று
மறுசமயநீதி யொன்று மறியாமல்
அசனமிடுவார்கள் தங்கள் மனைகள்தலைவாசல் நின்று
அனுதினமுநாண மின்றி யழிவேனோ
உரகபடமேல் வளர்ந்த பெரியபெருமா ளரங்க
ருலகளவுமால் மகிழ்ந்த மருகோனே
உபயகுலதீப துங்க விருதுகவிராஜ சிங்க
உறைபுகலியூரி லன்று வருவோனே
பாவைமனைமீதி லன்று வொருபொழுது தூதுசென்ற
பரமனருளால் வளர்ந்த குமரேசா
பகையசுரர்சேனை கொன்று அமரர்சிறை மீளவென்று
பழநிமலைமீதில் நின்ற பெருமானே

வேறு சந்தம்.

மாயவாடை திமிர்ந்திடு கொங்கையின்
மூடுசேலை திறந்து மழுங்கிகள்
வாசல்தோறு நடந்து சிணுங்கிகள் பழையோர்மேல்

வாலநேச நினைந்தழு வம்பிகள்
ஆசைநோய்கொண் மருந்திடு சண்டிகள்
வாறபேர்பொருள் கண்டு விரும்பிக ளெவரேனும்

நேயமேகவி கொண்டுசொல் மிண்டிகள்
காசிலாதவர் தங்களை யன்பற
நீதிபோல நெகிழ்ந்த பரம்பிக ளவர்தாய்மார்

நீலிநாடகமும் பயில் முண்டைகள்
பாளையூறுக ளுண்டிடு தொண்டிகள்
நீசரோடு மிணக்கு கடம்பிக ளுறவாமோ

பாயுமாமத தந்திமுகம் பெறு
மாதிபாத மென்ற பெருங்கதை
பாரமேருவி லன்றுவரைந்தவ னிளையோனே

பாவையாள் குறமங்கை செழுந்தன
பாரமீதிலணைந்து முயங்கிய
பாகமாகிய சந்தன குங்கும மணிமார்பா

சீயமாயுரு வங்கொடு வந்தசு
ரேசன்மார்பை யிடந்து பசுங்குடர்
சேரவாரி யணிந்த நெடும்புயல் மருகோனே

தேனுலாவு கடம்ப மணிந்தகி
ரீடசேகர சங்கரர் தந்தருள்
தேவநாயக செந்திலு கந்தருள் பெருமாளே

வேறு சந்தம்.

தொந்திசரியமயிரே வெளிமநிரை
தந்தமசைய முதுகே வளையஇதழ்
தொங்கவொருகை தடிமேல் வரமகளிர் நகையாடி

தொண்டுகிழவ னிவனாரென இருமல்
கிண்கிணென முனுரையே குழறவிழி
துஞ்சுகுருடு படவே செவிடுபடு செவியாகி

வந்தபிணியுமதிலே மிடையுமொரு
பண்டிதனுமேயுறுவே தனையுமிள
மைந்தருடைமை கடனே தென்முடுகு துயர்மேவி

மங்கையழுதுவிழவே யமபடர்கள்
நின்றுசருவ மலமே யொழுகவுயிர்
மங்குபொழுது கடிதே மயிலின்மிசை வருவாயே

எந்தைவருக ரகுநாயக வருக
மைந்தவருக மகனேயினிவருக
என் கண்வருக எனதாருயிர் வருக வபிராமா

இங்குவருக அரசே வருகமுலை
யுண்கவருகமலர் சூடிடவருக
என்று பரவினொடு கோசலை புகல வருமாயன்

சிந்தைமகிழுமருகா குறவரிள
வஞ்சிமருவுமழகா அமர்சிறை
சிந்தை அசுரர்கிளைவே ரோடுமடிய அடுதீர

திங்களரவுநதி சூடியபரமர்
தந்தகுமர அலையே கரைபொருத
செந்திநகரிலினிதே மருவிவளர் பெருமாளே.

வேறு சந்தம்.

வாலவயதாகி யழகாகி மதனாகிபணி
வாணிபமொ டாடிமருளாடி விளையாடிவிழல்
வாழ்வுசதமாகி வலுவாகி மடகூடமொடு பொருள்தேடி

வாசபுழுகோடு மலரோடு மனமாகிமகிழ்
வாசனைகளாதி யிடலாகி மயமாகி விலை
மாதர்களைமேவியவ ராசைதனிலேசுழல சிலநாள்போய்த்

தோள்திரைக ளாகிநரை யாகிகுரு டாகியிரு
கால்கள்தடுமாறி செவிமாறி பசுபாசபதி
சூல்கதிகள் மாறி சுகமாறி தடியோடுதிரி யுறுநாளில்

சூலைசொறி யீளைவலி வாதமொடு நீரிழிவு
சோகைகள மாலைசுர மோடிபிணி தூறிருமல்
சூழலுற மூலகசு மாலமென நாறியுட வழிவேனோ

நாலுமுகனாதியரி யோமென அதாரமுறை
யாதபிர மாவைவிழ மோதிபொரு ளோதுகென
நாலுசிர மோடுசிகை தூளிபட தாளமிடு மிளையோனே

நாறிதனி வேனிசிவ ரூபகலி யாணிமுத
லீணமக வானைமகிழ் தோழவன மீதுசெரி
ஞானகுறமாதைதினை நாவில்மணமேவுபுகழ் மயில்வீர

ஓலமிடு தாடகைச் சூருவள ரேழுமரம்
வாலியொடு நீலிபக னேடொருவி ராதனெழு
மோதகட லோடிவிறல் ராவணகு ழாமமரில் — பொடியாக

லூகைதழல் வாவிவிடு மூரிதனுநேமிவளை
பாணிதிரு மார்பனரி கேசவன் மருகா வெனவே
யோதமறை ராமேசுர மேவுகுமராவமரர் — பெருமாளே

வேறு சந்தம்.

மைக்குழலொத்தவை நீலோ மாலோ
அக்கணிணைக்கிணை சேலோ வேலோ
மற்றவர்சொற்றொளி பாலோ பாகோ — வடிதேனோ

வத்திரமெச்சசி தானோ நானோ
முத்துமுகைக் கிள நீரோ மேரோ
வைப்பதிடைக்கிணை நூலோ மேலோ — வெனமாதர்

தக்கவுறுப்பினுள் மாலே மேலாய்
லச்சையறப் புனர் வாதே காதே
சைச்சையெனத்திரி நாயே னேயா — கலையாதே

தற்பொருவைத்தருள் பாராய் தாராய்
தற்சமையத்தக லாவே ளுதா
தத்துமயிர்ப்பறி மீதே நீதான் — வருவாயே

முக்கணர்மெச்சிய பாலா சீலா
சித்தசன்மைத்துன வேளே தோளார்
மொய்த்தமணத்த துழாயோன் மாயோன் — மருகோனே

முத்தமிழ்வித்வவி னோத கீதா
மற்றவரொப்பில ரூபா தீபா
முத்திகொடுத் தடியார்மேல் மாமால் — முருகோனே

இக்கு யரைத்தவி ராலூர் சேலூர்
செய்ப்பழ நிப்பதி யூரா வாரூர்
மிக்கவிடைக்கழி வேளூர் தாரூர் — வயலூரா

எச்சுருதிக்குளு நீயே தாயே
சுத்தவிறற்றிறல் வீரா தீரா
எட்டிகுடிப்பதி வேலா மேலோர் — பெருமாளே

அருணகிரி நாதர்திருவாய் மலர்ந்தருளிய
திருப்புகழ் முற்றிற்று.

மகா-ா-ா-ஸ்ரீ, இந்துஸ்தான் கே. எம். தர்மலிங்கம் பிள்ளை, ஜி. என். சாமிநாதமுதலியார், டி. ஜி. ஜெக நாதநாயுடு, மனமோகன எம். அரங்கசாமி நாயுடு, பார்ஸி ஜெகன்மோஹன டி. வி. குப்புசாமிமுதலியார், கானமோகன டி. எ. இராஜாமணிஅம்மாள் அபினயவலங்கிர்த வி. ஜானகியம்மாள், கே. அரங்கநாயகியம்மாள், இவர்கள் இப்பொழுது புதிதாகப்பாடி வருகிற நூதன,

ஹிந்துஸ்தான் பார்ஸி பதங்கள்.

1. தேக்குங்காமேரா பியாரிகமுக்கடா
தேக்குங்காஅரே தேக்குங்காஅரேதேக்குங்கா
பியாரே பியாரே பியாரே
பியாரே பியாரே மேரா பியாரிக்கமுக்கடாதேக்
பூலவத்தேஹம அபிதக்தில்ஸே
தில்ஸேஜாயகா சாரசாரா
சாரேரிஏக்முத் தேகா உக்கடா (தேக்)

2. கெபுலாக்கேதி ஞமோரிஜான் (கெபு)
சுஞேபாப்புஜியா மோரிபாத் (கெபு)
சூட்டேகர்க்குக்கர்க்கதே சாக்ஷேகர்க்குகஹாத்தேகோர்
க்ஷல்க்ஷல்ஜாஞஹை ஜாஞஹை (கெபு)

3. அச்சாமோரிலாகோஜி கேனுஸேன கேனுவா
கேனுவா மோரி கேனுவா
சம்பூலனைஞ சம்பூலப்பியாரி
பெகுவான்ஸே பெகுவான்ஸெ பெகுவான்ஸேஹ (அச்)
மைத்தோபஜாரதமை மைத்தோபஜாவே
தாராமை தாராமை தாராமை ஹ (அச்)

4. ஸமேப்பரஜல்கையோப்பத் தங்குவாமோராரே
ஹாகப்பர்ஜல்கையோப்பத் தங்குவாமோாரே
ஸமேப்சோட்டீஸே சௌடிவாரிபானிதகேரா
மானிமைநானகைப்பத் தங்குவாமோராரே (ஸமே)

5. தாரிததானே பிடிலேபாரி
இகபரசுகதர சம்சாரி
ஜீஜெனக உசலினீ பைசா
உத்தண்டபிரதே திக்கடேதிக்கடே
ஹோமாத்யாநீ பிடிலேபியாரி
கரகரதரதர ஸம்சாரி (தாரி)

6. சட்டுக்கேலியேக கோரீசே தோரிக்
கமரக்கலாயே கூபுலாத்தேமைக்கு
பியாரிச்சட்டுக்கெலியேக்
ஏக்கச்சந்திரரூப ஏக்கச்சந்திரபதன
கோரேகோலே கோலே சாத்தியாம் (சட்)

7. பியாங்கேதருசனு வாகைஸேபாவூகாங்
ஆலீரீமைக்குஜத்த பத்தாதேதருஸனு
வாகைஸேபாவூாம் கதாப்பியாங்கோ
பேஹிமி லாஹோ (பியா)

8. பியாரஸேபத லிக்கோனஜாயதோரி (பி)
ஏக்கஹைபதலிகோன கனியாம்பேலி
தனமனுதனுஜல ஜாவே
ஏகபத்தஹே பியாரஸகாவே
தனமனுதனுஜல ஜாவே (பியா)

9. ஜோர்தூரதூரமைஹோ நைனோலஹாவ்தயாகரோ
தேரிநாரசாதுசார பஜனகரத ஹாய ஹாய (ஜோ)
தூரஹேநிரஞ்சன தூஹேநிரஞ்சா
தேரேராமராமநாம பஜனகரத ஹாய ஹாய (ஜோ)

10 ஸாதுஸாதுமானத்து ஹானுபானுதானுமே
அனுபனுமே தனுபனுமே மதுபனுமே (ஹா)
நசிஹாபசரஹிதர உதரஜானி மில்தோரா
அனுஷனுமே மதுபனுமே அனுதனுமேமாஹனுமே (ஹா)
ஹாவ்ஹாவ்மிலாவே பால்குலாபிஜாவே
தனுமலாயி கனுனஹாயு ஹாபஸியா மகானுமே (ஹா)

---

11 சகஜாதேஹாலம் தோரஸிபேஜங்
கலஸோராம்பியாப் பானபிரி (சக)
தனக்காகமாஸி பேனிகப்னேலட்ட
ஸோபனுக்கா ஸமானக்கரி (சக)

---

12 ஆஜபசன்கரேதோ கிஜேசிங்கேனுவா
பூலகிலேகுல் ஹசாரியாம் (ஆ)
சூரதபோலி ஆங்கேர சீஸி
ஜெயஸேகுலேகுல ஹஹரியாம் (ஆ)

---

13 சுனேமேரே ப்யாரோ யெச்சேல்கஹானு
அகிகேலாரஹானு படேமஜேதார்
சஞ்சாலேஜோரு பச்சேபயில்மான்
அச்சேயேபாத்தே சச்சே சச்சே சாதிக்கையார் (சு)

(தொகையரா)

சாதிகர்க்கே கர்பனுக்கே சோருக்குலாக்கே சாத்
தேல்நஹீஹை ஆட்டலவோலாவோலக்கடியாஞ்சாத்
கனேத்தும்ஔரே மஸேதாரி
சுரனேத்துமியாரங்கி பவுத்தஹாகாரியிபுஹை
ஜோருஸே பைஸேஸகாம். (சு)

---

14 சூரிஜனஸேஜாக்கோ ஹோயியாருவான் மோரீரே
இத்தனியராஜமோரி மானத்துலேனு
ராஜஹனு ஹப்பத்தூர் பஹாதூர்
ஹபுனமௌனஸே ஜானுவோ. (சூரி)

15 புல்புல்லோங்கிஹஜ்ஜார் கொய்லாஹி பஹார்
லஹாத்துமாரே அபுலத்துஜாயி கெப்ஸே ஜாயி ஜாயி
அரேசேல்சம்பேலி முக்வாஜஸே போலேபோலேபாத் (புல்)
நாகூர்க்குஜானு நாபர்ஹோனு நாதர்ஹோசிங்கார்
ஜபாதுஸாரசூலில்லா போலே போலே பாத் (புல்)

16 பியோபியோஜி ராஜாரங்கீநாம்
ரம்கிநாம்ஹை ரம்கிநாம்ஹை (பி)
ரங்ஹைகெய்ஸே பிய்யோ
ஷராப்கெய்ஸே பிய்யோ
பியாகு தேகமுஜே ஆயமுஜேதான் (பி)
துக்கான்குஜானு தோனேஹம்பீனு
மேரேதில்ஸேதும்பி ஆவோஜிபியார் (பி)

17 லாவோக்கிலாவோ மைத்தேத்தே உடாத்தேரேபையா
உடாத்தேரேபையா உடாத்தேரேபையா
ஜப்பமகுஜட்டுக்கனுதிலே ஜாவேஜ்ஜானி
ஆஸத்து நீத்த ஒக்குருமானி
ஒமேராப்பைதாஹாவே ஒதோசசக்கமேஜாவே
அரேதில்ஸெல் காய்மேரேப்யாரே
ஹாய ஹாய பைதா ஹைஜாய பைதா அரே (லாமோ)

18 கியாகத்துமோஹே சுகுணசுனுவோபியாரி
சுகுணசுனுவோபியாரி கியாதத்து மோஹை
ஜானிஸனம்தும் கர்னபேகலிதயாம்
மோஹைசுகுண சுனேவோபியாரி (கியா)

19 சலிஅல்லா ரசூவில்லா அரூஸ பரிபேஜானேவாலே
பைலேகுனுஸேவூங்காயல்யக்கு ஆனேபடி முஸ்கீல்
அரே ஜல்தே ஜல்தே மஞ்சில்மேரே
குதாகுபானேவாலே சலிஅல்லாரசூலில்
அரே தோதின்காமேஹமான் அரே சத்புத்துக்கைஸேமில்லாவ்
ஐஸேலாவோஜிபியாரேதும்கு அரேகுதாகு பானேவாலே (சலி)

20 சாதிக்கேசமன் மேஹை புலோங்கிலே
புலோங்கிலேசாதிக் கேசமன்
ஹம்தும்ஹோனுமே ஆஜிமிலே ஆஜிமிலே ஆஜிமிலே
கிபேலேதோஹைபாஹீ பாலா பாலா ஹைபாலா மை (சா)
அட்டாஜாவ் நீபகை ஆஜிமிலே ரங்கஜமன் மேஹை
ஜவரீகுல்வாரீ ஆஜிமிலே ஆஸகா ஜவரீகுல்வாரி (சா)
ஆஜிமிலேசுன|ஹைமேரே குலே நொபஹா சாஹாரி
கோஹாரிகாதரி மைதரிசா (சா)

---

21 மைகெய்சாசமஜீயூரே லக்கானுவா
சமஜுசமஜாயூரே லாக்கனுவா
சமஜுபச்சத்தாயூரே லாக்கனுவா
இத்தனிபினத்தமோரி மானத்தஹீரே
அவோஜானிஸே கரேவாரி லாக்கனுவா மைகெய்
மேரிமரிஜெஹெ தில்கிஹை ஹப்பனி
லாவோஜிதும்க்கு ஆவோரி லாக்கனுவா (மை)

---

22 நந்தியாக்கி நாரிபஸயாங் பஜாவேகர்ஞ நந்தி
ஜமன்க்கேய தீரவீரதினுஸா ராமக்கரோ
பஜக்கயனிந்தியா மோரிபஜா வேககாஞ (நந்)

23 வாரிஜாவோரி சாவரியாம் தும்பேவார்ஞரே
கஞ்சர்மார்ஞரே நஸ்தர் மார்ஞரே (வா)
தனுமனுதனுசபு தும்புருவாம்
ஜானுமானுஸே தும்பெனி ஸாலுரி
கவத்தகாதில் பன்கர் நஸ்த்தர்மார்ஞரே சஞ்சமார்ஞரே
ஜனதபியாரகு மானத்துஞகி ஹைஸேகேதில்மே கியாக்கருடாலி
கவ்த்தகாதிப்பனக்கர் நஸ்த்தர்மார்ஞரே கஞ்சர்மார்ஞரே. (வா)

---

24. ஸய்யாரேஹமரேகு ஸய்யாரேஹமரோ
பியாரலகாயுஜான் ஸய்
பியாரலகாயுஜான் நைஞேலகாயுஜான ஸய்
தேக்கததில்யே சத்தியாங்குவதகெ
தசபதசொபன்கே ஜோரானகாயுஜான் ஸய்

---

25. சுந்தரபியாரிமைகோ நரியாலபேலி
நரியாலபேலிமைஹோ நரியாலபேலி-சுந்த
சதுரஸபாலகொதும் பானுமேபனுதும்
யேக்கத்தலாதேஹை கேர்தானுனேபடேலி-சுந்த

---

26. யியாரஸே பதலி கோனஜாயதோரி
பியாரஸேபதலி கோனஜாயகா (பி)
ஏக்கஹைசலே மேகனியாம்பேலி
தனமனுதனு சலஜாவே
எக்கபத்தஹே பியாரஸஹோவே
தனமனுதனுஜல ஜாவேசஜனதோரி (பி)

---

27. தக்க தக்க தேக்கோ சுந்தரியான் ஜான்
ஆஹா (தக்) ஓஹோ (தக்)
கேர்ர கோர காலும்பதிருச்சனகாவே ஹோ (தக்)
ஏக்கத்ததேகிவாலிஜானின ஜாலியாம்
ஹம்ஷதேக்கோ ஹாவ் திவானியம்
ஹம்ஷதேக்கோ ஹாவ் ஓ (தக்)

28- பியாரேதேக்ஹோ தேக்ஹோரே-பியாரி
கைசகப்பவு நாவும் பியாரி
கைசகப்பவு நாவும் பியாரி
கைசகப்பவு நாவும் பியாரி (பியா)
ஷட்பட்இஸ்மே துனியாஸ்ஜேயாவும்
ஹோஸ்மேகிஸ்யாபய்லாவும்
வாரிஷவ் வாரியாம்
வாரிஷவ் வாரியாம்
ஹோஹத்துரோகிங்கதவுஸ்மேஜாஞ (பியா)

---

29. ஆயிஷத மணி சரசர சாயி
பர பர பர ரங்கபிட்டாகமகம்
ஜம்புலே குல சமன சமன்
புலே குலே புலே மகன மகன் (ஆ(

பியாரே பியாரே ஜோபன ரோஷண
லோகன மோகன குல்ஷன ஆவம்கர
நாய்ச்சசாய்ச்ச சும் சனன

சும் சனன சும் சனனன
சும் சனன் சும் சனனன
சும் சனன சும் ச்னம் சனம் (ஆ)

---

30. ஜப்தகலந்தரு பனுதனுபிரதர
பந்தருலேபதிலா த்தீஹை
தாலிபஜானு நிலசனபலசன்
பந்தருலேபதி லாத்தீஹை
ஜுனே ஆச்சர் கிந்தி காமோனே
பந்தருவாகிகேல்

போலே பான் கோமை பாவதோரேசே
ஐஸாநோனே மைசாபதனே
ஐவானேக்கம்மேல்

---

31. எஜி ஆயேரேஷம்கி ஷாடிதிலாவ்
ஷாடிதிலாவ் சோலீபினுவ் அரே
துனியாஸே துனியாஸே

ஹானிஸகாயுங்கே எஜி (ஆ)
கோட்டேக்கிநாரி டோலிஸேதங்காயி அயர
நாதோங்கி நாதீக்ருபான் ஹாய் ஹாய்

மோரி ஆச்சாமோரி ஜான்
ஆஹா மோரி ஜான்

ஏக்பார் தோஷார்
சாடிலாதேவ் சோலிலாதேவ்

பில்பஸேங்கேஹாவ்
பைலமார்க்கட்டுஆவ்
பைசாதேதேக்கில்லாவ்
பைசாபோஷகீபஹாவ் எஜி (ஆ)

---

32. துமரினமோரி கௌனகபரலே
ஸாவரியா கிர தாரிரே (தும)
ஹெனரண ஹோப்ரபூ ஹெனரப்ப ரோஸோ
உத்த சரண தியாகரி
மோரமக் குடம்பி தாம்பா ஜோபே
குண்டலஹி மசமின்யாரா (தும)
ஹேது வோ திலதின மதுரா நகரி
பீச்சமுனத்தி யாகரி
ஜமுனுகே நிரகர தேனுஜ ரசவே
நூரலகி துந்து ஞாரு (தும)

---

33. திருச்சினஜாரியாம் மாலுஙகடாரியாம் ஜான்
மைவாரி மாலுங்கடாரியாம் ஜான் கொடி ஷ்
மானுஜஹோ கொடி மானுஜா கொடி
மானுஜசாமனரூபே பேகு
தேதாத்ரியாம் பிடியாம் அரே
ஷாக்ஸஸலாடுகோன் ஷகலுனுமூடுஹோன் ஜான்
மைவாரிஷகலனுமூடுகோன் ஜான் மா
மண்டிதேதாத்ரியாம் பிடியாம் கொடி திரு

---

34. பேகியாவல பாவலஜாவோ ஜர
லாகோபியாரேயி டாருவா அரே
சந்தரவதனியா மோகனகனியா
பிட்டிமோகனியா குலலாலா ஹிஸ்கு
பேகல்மே ஹோமைன ஹாருவம ஜர
லாகோபியா ரேயி தருவா பே

இதில்கண்ட புதியவர்ணமெட்டுகளைதெரியவேண்டுவோர்மதுரை இந்துஸ்த்தான் களஞ்சியம் தெய்வேந்திரபட்டரவர்கள் சுண்ணும்புக்காரத்தெரு முருகேசம்பிள்ளை ஷை தெரு ஆறுமுகம்பிள்ளை புதுமண்டபம் ஜவுளிக்கடை சிதம்பரம்பிள்ளை இவர்களிடம் தெரிந்துக்கொள்ளலாம்.

இந்துஸ்த்தான் பதங்கள் முற்றிற்று.

உ

ஸ்ரீ பாலஷண்முகக் கடவுள் மீது

பாசுரசங்கீர்த்தனப் பதங்கள்.

இஃது

மகா-ள-ள-ஸ்ரீ வித்வான் கலியாணசுந்தரம்பிள்ளை

அவர்களாலியற்றியது.

இப்பூவுலகின்கண் தற்காலம் பஜனைகள் நடத்தி வரும் பஜனைக்கோஷ்டி பக்திசிரோன் மணிகளனைவரும் விரும்பிய வண்ணம் புதியபார்ஸி இந்துஸ்த்தான் கெஜல் டோமரிசிந்து முகலியடிராமா வர்ணமெட்டுகளில் பஜனைகளுக்குரிய பக்திரசமான கீர்த்தனங்களும் முக்கிய மான புதியதிருப்புகழ் பாடல்களும் ஒருங்குசேர்த்தமைத்து தரவேண்டுமென்று நமது நேயர்களனைவரும் நெடுநாளாக கேட்டுக்கொண்ட நிமித்தம் இப்போது அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தியிருக்கிறோம் இஃதை படிப்பவர்க்கும்கேட்பவர்க்கும் ஆனந்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் பக்தியையும உண்டுபண்ணும் என்பதை இப்புத்தகத்தை வாங்கிவாசிக்கும்நண்பர்களுக்கேநன்குவிளங்கும்.

இப்புத்தகத்தின் விலை அணா	0—4—0
நல்லதங்காள் சரித்திரம் அணா	0—2—0
மேல்படி இரண்டாம்பாகம்	0—2—0
அதிரூபஅமராபதி சரித்திரம்	0—6—0
பார்ஸீ இந்துஸ்த்தான் பதம் 4 பாகம் ஒரேகட்டடம்	0—4—0
நாகரம்-8-பாகம் ஒரேகட்டடம் இப்புத்தகம் ஒவ்வொருவரும் பார்க்கத்தக்கது விலை ரூ	1—0—0
சுப்பிரமணியர் விஞ்சையந்திரபூஜாவிதியுடன் வெளியாகி விட்டது விலை அணா	0—2—0
பெரிய அழகர் வர்ணிப்பு	0—2—0

இஃதோடு எமது கம்பெனியில் தமிழ் இங்கிலீஷ் தெலுங்கு கிரந்தம் தலுக்கு நாவல்ஸ்முதலான ஸ்கூல் புத்தகங்களும் மற்ற இதர சாமான்களும் எம்பிடம் தயாராயிருப்பதால் வேண்டுவோர் லெட்டர் எழுதினால் தகுந்தகமிஷனுடன் வி. பி. போஸ்டு மூலமாய் அனுப்பக்கூடும்.

எழுது விலாசம்—

M. K. சந்திரனகிருஷ்ணக்கோன்,

புக்ஷாப், புதுமண்டபம், மதுரை.